



# HISTORIA DEL RADIOTEATRO EN CÓRDOBA



**Alumnas:**  
Sanchez, Clara  
Nieto, Triana

**Profesor:** Mendoza, Oscar

**Materia:** Teoría y práctica de radio 4

**Turno:** Tarde

**Colegio Universitario de Periodismo**

## ¿QUÉ ES EL RADIOTEATRO?

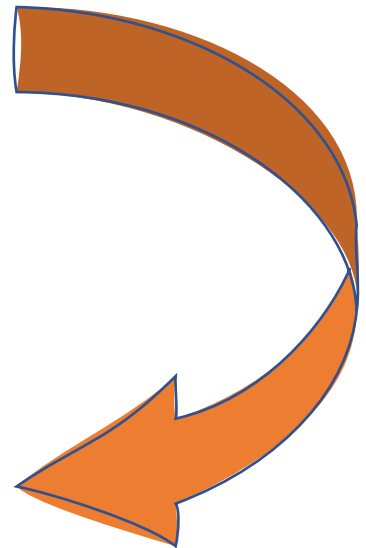


El **radioteatro**, también llamado teatro radiofónico o audiodrama, es un estilo radiofónico de contenido teatral o fantástico. El radioteatro fue un medio de **entretenimiento cultural y popular** a nivel mundial, que tuvo su gran desarrollo entre **1920 y 1940**.

El **teatro radiofónico**, al no hacer uso de componentes visuales, depende del diálogo, de la música y de los efectos sonoros para contar una historia. El público debe ser capaz de, a partir de los recursos sonoros, imaginarse los sucesos.

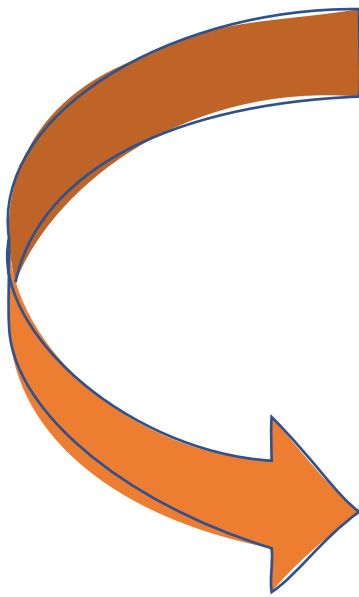


El **radioteatro** fue uno de los fenómenos culturales más importantes que generó la radio; provocó cambios en las costumbres de la sociedad en las décadas del '30, '40 y '50, como también modificó las características de la programación de las emisoras.





El radioteatro y la radionovela se los suele mencionar como sinónimos, sin embargo, son dos contenidos radiofónicos diferentes; el radioteatro es un montaje radiofónico escenificado y de raíz dramática o género teatral, suele ser una obra completa, emitida sin interrupción; por otro lado, la radionovela se caracteriza por ser una dramatización emitida por capítulos.



A mediados del **siglo XX**, con la **llegada de la televisión**, el radioteatro decayó progresivamente hasta ocupar un pequeño lugar en la programación de los espacios de entretenimiento.

## RADIOTEATRO EN ARGENTINA

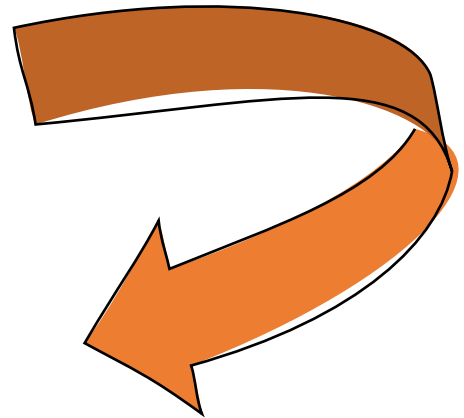
En los comienzos del siglo veinte, Argentina fue una de las pioneras en materia de las telecomunicaciones y, también, en los distintos géneros que formaron parte de la programación. El radioteatro como género teatral nació en 1929, en Buenos Aires, de la mano de **Francisco Mastandrea** con **“La caricia del lobo”**, siendo el primer ejemplo de radioteatro seriado en Argentina y en el mundo.



La primera compañía se llamó **“Chispazos de Tradición”**, dirigida por José Andrés González Pulido, quien le aportó a este nuevo género su principal elemento, la **temática popular**.



La temática de los radioteatros abarcaba historias de amor y de la vida sentimental, sencillas, y que resaltaba los rasgos gauchescos y populares de esos años. Las historias estaban apuntadas a las mujeres amas de casa y familias humildes, generando la crítica por parte de los miembros de la aristocracia de la época.



El éxito del género llegó a partir de 1932 cuando el elenco integrado por Mario Amaya y Rafael Díaz Gallardo fueron a la Radio Nacional. Sin embargo, la gran década dorada de este estilo radiofónico fue en la década de 1940.

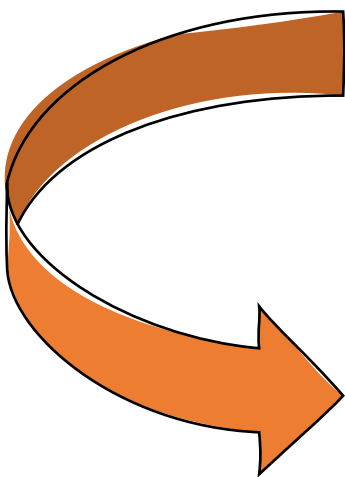


Mario Amaya

## RADIOTEATRO EN CÓRDOBA

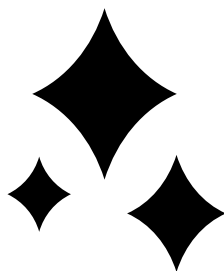


Córdoba fue una de las provincias donde el radioteatro tuvo mayor repercusión. En 1932, un grupo de jóvenes daba a conocer el primer radioteatro cordobés titulado: “**El último trovero**”, con guión radiofónico de **Efraín U. Bischoff**, dirección de **Rodolfo Gutiérrez** y música interpretada en vivo por **Edmundo Cartos**; dando lugar así al nacimiento del radioteatro cordobés.



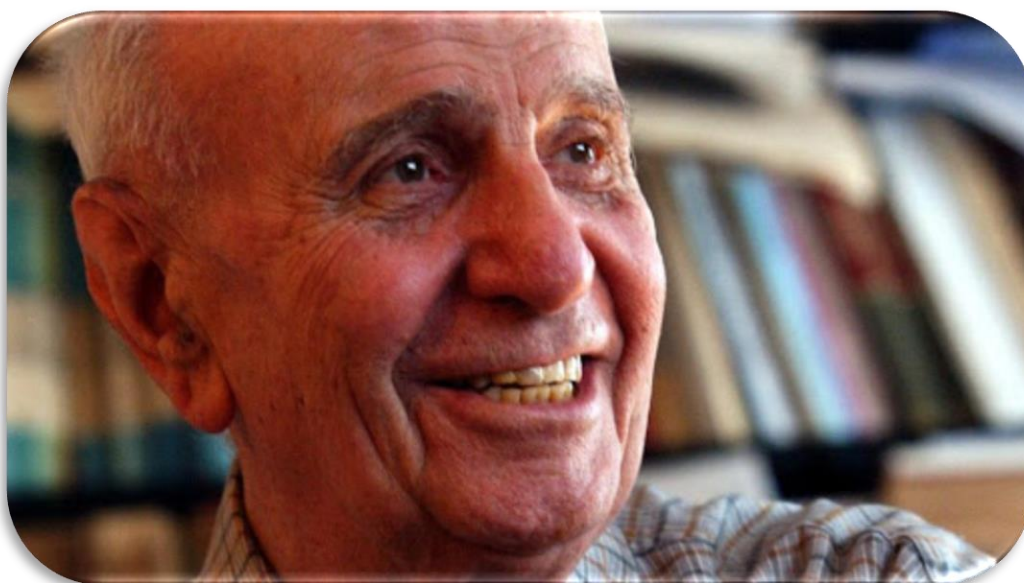
En ese mismo año, aparece en escena la compañía de la actriz **Sarah Nuvolone**, radicada en Córdoba, pero de gran trayectoria en la **Compañía Teatral Rioplatense**. Ella se rodeó de jóvenes actores y llevó a cabo una gran temporada de radio. Su elenco estaba integrado por **Rosendo Torres López**, **Susana Maricón**, **María Esther Gómez**, **Tina Moll**, **Rodolfo Gutiérrez**, **Arturo del Pino** y otros.

“La época de oro” del radioteatro gauchesco fueron desde los años 60 en adelante y llegó de la mano de la actriz y conductora radial y televisiva, **Ana María Alfaro** y su pareja, **Jaime Kloner**. Se convirtieron en las grandes estrellas de la **Compañía de Radioteatro** y realizaron varias giras por el interior provincial, representando obras como **Nazareno Cruz** y **El Lobo**, **Martín Fierro** y **El León de Francia**, entre otras.



En los años 70, **La Comedia Cordobesa**, también estuvo presente mediante el Teatro por Radio, brindando una serie de trabajos extraordinarios con autores clásicos argentinos como **Barranca Abajo**, **Mi hijo el doctor** y **Así es la vida**, entre otras. Entre las voces que se destacaban en esta época encontramos a **Azucena Carmona**, **Jolie Libois**, **Fernando Lozano**, **Raúl Frayre**, **Juan Carlos Marletta**, **Graciela Malvit**, **Rosita Echenique**, **Carola Ríos** y todos los integrantes de ese elenco.

Uno de los exponentes que tuvo el radioteatro local fue el guionista y dramaturgo **Efraín U. Bischoff**. En la década del '30 fueron transmitidos un millar de capítulos de su autoría, en radioteatros unitarios, en novelas de un mes de duración. **Córdoba, La Rioja, Tucumán, Catamarca, Mendoza**, entre otras provincias pudieron disfrutar de la maestría del teatro popular. Su Radioteatro era un **espacio cultural fuerte y necesario** para un oyente-espectador que lo seguía atento en sus diferentes creaciones.



Su obra más importante llevó el nombre de “La fundación de Córdoba”, una pieza histórica para entender la historicidad a través de la ficción, y la identidad de una de las ciudades más importantes de América Latina.



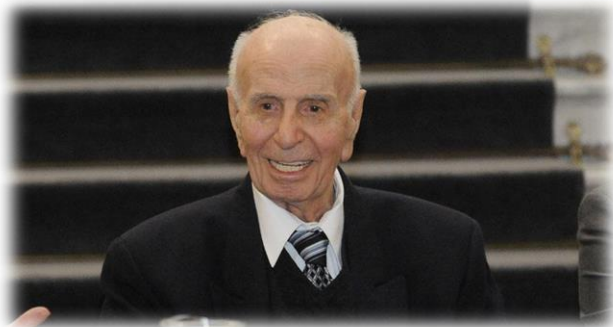
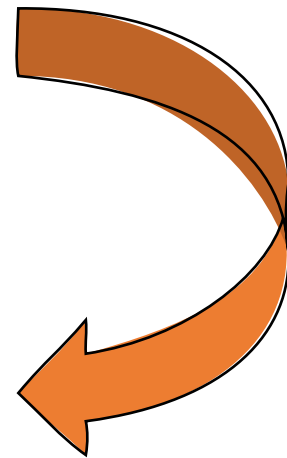
## EFRAÍN U. BISCHOFF Y SUS OBRAS



Efraín U Bischoff fue periodista, historiador, poeta y dramaturgo de La Plata, Buenos Aires; que creció y pasó gran parte de su vida en Córdoba. Sus obras teatrales se estrenaron por toda la provincia de Córdoba y en el país.



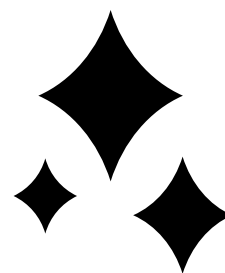
Desde 1932 se convirtió en uno de los mayores exponentes del radioteatro cuando Córdoba empezaba sus primeros pasos en este género radiofónico.



Bischoff es uno de los referentes **más importantes de este género** en Córdoba. Estas obras fueron el inicio del radioteatro en la provincia de Córdoba, y también en el país; forman parte del principio de una era que cambió tanto la radiofonía, el mundo del teatro como las formas de entretenimiento cultural a nivel mundial.

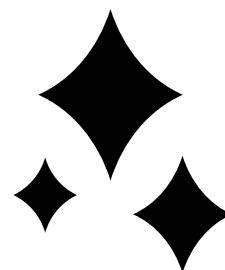
Sus radioteatros fueron los primeros que se transmitieron en la ciudad de Córdoba, y entre ellos encontramos:

“Con los jazmines en flor” interpretado por Carlos Cancina Carol, un recitador vehemente, y Olga Córdoba el 4 de diciembre de 1933 por Radio Central. “Splendu” Torres López presentó su elenco por esa misma emisora y tras de presentar autores porteños volvió a brindar mi obra el 24 de octubre de 1934. “El romance de Elisa Brown”, “Nunca te miento, amor mío”, “Yo soy su admiradora” interpretadas nuevamente por Torres López y su compañía en el año 1935



“Por tus ojos azules” en abril de 1936 fue interpretada por Elvira y Ángela Garlati, Julio Gómez Cisterna, Guillermo Capdevila, Alfredo Paz Montero, Oscar Tapia, Carlos Velázquez, Susana Pérez y el dúo criollo Carbajal-Atencio y su guitarrista Melgarejo, quienes interpretaban canciones del compositor santiagueño radicado en Córdoba, Marcos Brizzio Córdoba. Esta obra fue la primera novela radio teatral escrita en Córdoba.

“Cómo la flor del aire”, la primera obra radio teatral cordobesa que se llevó al teatro, fue interpretada por el elenco “Splendi” el domingo 4 de julio de 1936. Sus intérpretes fueron Isabel Fernández, Monocha Gómez, R. Torres López, Juan José Flores, Julio Gómez Cistena, Alfredo Paz Montero, Francisco Gener y Guillermo Capdevila.



# BIBLIOGRAFÍA

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Radioteatro>
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Radionovela#En\\_Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Radionovela#En_Argentina)
- <https://definicion.de/radioteatro/#:~:text=Se%20trata%20de%20una%20no vela,que%20permiten%20contar%20una%20historia.&text=En%20la%20p rimera%20mitad%20del,populares%20en%20todo%20el%20mundo.>
- <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/artes-escenicas/historia-radioteatro/>
- <https://comercioyjusticia.info/blog/opinion/el-radioteatro-cordobes/>
- <http://noticiasffha.medios.com.ar/contenido/338/los-origenes-del-radio-teatro>
- <http://hdobry.users4.50megs.com/archivos/Tea2Investigacion21.htm>
- <https://prensa.cba.gov.ar/cultura-y-espectaculos/vuelve-el-radioteatro-con-la-comedia-cordobesa/>
- <https://www.eldiariodecarlospaz.com.ar/sociedad/2018/9/27/el-inolvidable-radioteatro-de-ana-maria-alfaro-jaime-kloner-57796.html>
- [https://www.clarin.com/sociedad/figura-inolvidable-radioteatro-argentino\\_0\\_SylGnhWkU2x.html](https://www.clarin.com/sociedad/figura-inolvidable-radioteatro-argentino_0_SylGnhWkU2x.html)
- <http://nosotroscordobeses.com.ar/anterior/xml/comments1d75.html?art=892>
- <https://www.eldiariodecarlospaz.com.ar/sociedad/2018/9/27/el-inolvidable-radioteatro-de-ana-maria-alfaro-jaime-kloner-57796.html>
- Ejemplo de Radioteatro: “Lo que cuenta el viento: La Finadita Pichinruca”

<https://www.youtube.com/watch?v=DftTVEyZUSs>



